c.v. Eduardo Canseco

TÉCNICO DE SONIDO

Datos personales:

- Nombre: Eduardo
- Apellido: Canseco Chamoso
- Fecha de nacimiento: 07 - 04 -1977
- Nacionalidad: Español
- Dirección: C/ Rafael Bergamín nº 5 bloque D 1º C
- C.P: 28043
- Teléfono: 685 28 22 15
- E-Mail: dudithedude@hotmail.com

Formación:

- 2000 - '02: Diploma en Ingeniería de sonido y producción musical. SAE College, Londres (UK).
- 1995 - '97: Bellas artes. Universidad de Salamanca (España).
- 1991 - '95: Bachiller y COU. Instituto "Antonio Machado". Salamanca.

Idiomas:

- Español: Lengua materna
- Ingles: Fluido (hablado y escrito)
- Italiano: Fluido (hablado)
- Francés: nivel básico

Experiencia profesional mas destacada:

• 2009 - ´11: En la actualidad trabajo como profesor en la escuela superior de imagen y sonido **CES**. Imparto varias materias (Logic, sonido digital, MIDI, sonorización industrial) en cursos del INEM y en cursos privados además de prácticas de sonorización a los grados superiores.

• 2005 - ´11: En los últimos seis años he trabajado ocasionalmente como técnico sonorizando diversos eventos,, teatros (teatro "**Gran Via"**), salas de conciertos ("**Taboo**") y clubs ("**Fish Club**","**Sugar**").

• 2003 - ´05: "**Fabric**" (Londres): Una de las salas mas importantes del mundo en lo que concierne a la música electrónica actual. Se realizan sesiones de D.J y conciertos. Dentro de su complejo sistema de sonido destaca: **Sistema Soundweb** de procesador de señal, (con un network de 14 unidades entre las tres salas), sistema **Bodysonic** en los suelos (sala principal), procesador **Tmax** con posibilidad de surround system 7.1 (sala 2), consola **Soundcraft** M5 series (sala 1), 85000 wats de amplificación, altavoces y amplificadores **Martin Audio**.

Durante los primeros seis meses realicé labores de escenario, conexiones y microfonía, más tarde me ocupé de la ecualización de las diferentes salas y principalmente en la utilización de Soundweb para lo cual la discoteca me proporcionó un curso anteriormente.

El último año y medio realicé mezclas de monitores y de PA.

• 2002 - ´03: “**Camdem Palace**” (Londres): teatro emblemático en la escena del rock londinense de los años 80-90 adaptado en la actualidad como discoteca y sala de conciertos. Comencé trabajando en escenario con conexiones y microfonía para mas tarde mezclar monitores y por último operar en la mesa de PA.

• 2002 - ´02: “**Systems etc**” (Londres): Empresa de sonorización de eventos y conciertos. Mi trabajo consistía en preparar los equipos dentro de un almacén para luego ser transportados a los conciertos, también sonorizaba pequeños bolos.

Conocimientos informáticos

• Entorno Mac OSX, Logic 9, Reason 4, Pro-tools 9, Ableton Live.

Otros datos de interés:

• En la escuela de producción me he familiarizado con todo el equipo necesario en un estudio profesional de grabación (E.Q´s, procesadores de efectos, dinámicos, microfonía, **Makie H.D, SSL 4000 G+, Neve VR, Makie sorround, Pro-tools**, etc).

Poseo un estudio semi-profesional donde llevo a cabo diversos proyectos de producción publicitaria (**Canal 4, Orange**) y musical (**Sheila Blanco, Toch**).

Referencias disponibles a petición

Atentamente:

Eduardo Canseco